



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



Sezione Musica

COMPOSITORI IN ANALISI

Tre compositori
raccontano un capolavoro
della storia della musica
a una condizione: che
lo abbia scritto un 'collega'

16 febbraio 2012

SALVATORE SCIARRINO BEETHOVEN,
Quartetto op. 131

15 marzo 2012

LUCA FRANCESCONI STRAVINSKIJ,
Le sacre du printemps

29 marzo 2012

FABIO VACCHI BERG,
Concerto per violino

ore 10,30

DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI,
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
via Noto 8, Milano

Quando un compositore si cimenta con l'analisi musicale di un'opera altrui, compie un esercizio di autoanalisi in cui proietta inevitabilmente se stesso e la propria poetica. Le analisi messe a punto da alcuni fra i massimi compositori italiani intorno ai capolavori della storia della musica rappresentano una rara e preziosa occasione non solo per approfondire i brani e gli autori analizzati, ma anche per avvicinare in maniera inedita il pensiero musicale di chi, in queste analisi, si avventura.

Per informazioni: marilena.laterza@unimi.it